

VIENEN SONANDO folklore

Por Pablo Vazquez

El guitarrista Obi Homer revistió temas de raíz folklórica con elementos jazzeros, a veces con espíritu de big band y otras con texturas más contemporáneas en *Cenit*, disco que grabó junto a un afiatado grupo de intérpretes, entre los que se encuentran Rodolfo Mederos en bandoneón, Néstor Acuña en acordeón, Eduardo Avena en percusión y Fernando Lerman en instrumentos de viento. La placa, íntegramente instrumental, se destaca en *Rumbo al Sol* -un buen ensamble de tono más urbano con marcado protagonismo del acordeón- y *El Humahuaqueño*, el único surco que no le pertenece a Homer. El clásico de Edmundo Zaldivar h. encuentra en las inquietudes del ex Che Trío una versión por demás interesante, que respeta melodía y ritmo, pero con un sonido bien diferente al acostumbrado, especialmente a través de la guitarra eléctrica del músico.

El misterio de la nostalgia de *Atardecer Florentino* - con Mederos-, la extroversión de *Gato con Guantes* - con fuerte presencia de vientos y la libertad de la guitarra eléctrica- o la intimidad de *Niño* desde que no *Estás*, ahora con la guitarra criolla más un colchón de cuerdas en el tramo final, son otros de los pasajes logrado de un álbum que logra claramente proponer climas distintos dialogando más directa o indirectamente con las raíces según los casos, sin caer en el tedio.

Hermanos de Atahualpa

El programa dedicado a la obra de Atahualpa Yupanqui en el año de su natalicio titulado *Yo Tengo Tantos Hermanos* continúa hoy desde las 18.30 en el Centro Nacional de la Música (México 564) con entrada libre. La primera actividad será la presentación de los libros *Cartas a Nenette* y *Este Largo Camino -Memorias-*, a cargo de su recopilador, el periodista Víctor Pintos. A las 19.30



■ NOTAS RELACIONADAS

■ NOTA PRINCIPAL

brindará un concierto Carlos Martínez y a las 20.30 se proyectará la película Horizontes de Piedra, basada en el libro de Atahualpa Cerro Bayo. El film ganó el primer premio a la música de películas en el festiva de Checoslovaquia de 1956, por la vidala de Yupanqui Lloran las Ramas del Viento.

En Clave de recuperación

Con el aliciente de la recuperación de Simón Veloso, el productor de su próximo disco, La Clave Santiagueña avanza en la grabación de Sin Apuro. Al chaqueño Veloso, dirigente del sindicato de Químicos y folklorista -por ahora retirado-, se le realizó un doble trasplante de hígado y páncreas, el segundo que se concreta en el país. Luego de tres semanas de post operatorio en la clínica Favalaro, se encuentra en su casa -donde ayer los músicos de La Clave le brindaron una serenata- en estado óptimo.

La buena racha del grupo liderado por Rodolfo Maldonado Palavecino se extiende con la participación en sendos compilados de reciente registro. El primero está dedicado al chamamé y en él participaron, además de La Clave, Ivotí, Pochi Chávez, Los Palmareños, Monchito Merlo y Ricky Maravilla. El segundo es un homenaje a los 40 años con la música del armoniquista Paco Garrido en el que grabaron Las Voces Blancas, Argentino Luna y Peteco Carabajal, entre otros.

©2004 Diario Popular

Cerrito 1054 Piso 3º, (CP: 1010), Buenos Aires, Argentina
Telefax: (011) 4815-4068/3896 o 4813-5721/2904